

# HOOG

## DE LESBRIEF

⋮  
NIEUW  
UTRECHTS  
TONEEL  
⋮

**CU** Cultuur  
onderwijs  
Utrecht

# INLEIDING

Beste leerkracht,

Binnenkort bezoekt u samen met uw leerlingen de voorstelling HOOG van het NUT ( Nieuw Utrechts Toneel). Deze voorstelling maakt deel uit van het kunstmenu 2020/2021 van Cultuuronderwijs Utrecht. De lesbrief geeft informatie over de voorstelling, het NUT en het educatieve materiaal.

Wij vinden het belangrijk om verbinding te leggen tussen de voorstelling en de belevingswereld van de kinderen. Ook leert de ervaring dat het educatieve materiaal de theaterbeleving verdiept. Wij vragen dan ook of u dit met uw leerlingen wilt uitvoeren in de klas.

Mocht u nog vragen hebben over de voorstelling of het educatieve materiaal, neemt u dan gerust contact op.

Wij wensen jullie heel veel kijkplezier bij HOOG!

Het NUT ( Nieuw Utrechts Toneel)  
Jordy Roeten  
[jordy@nieuwutrechtstoneel.nl](mailto:jordy@nieuwutrechtstoneel.nl)

06 29 01 30 64

**Ik kan alles een beetje of een beetje  
helemaal niet. Volgens papa komt dat  
omdat ik een stoofpotje ben. Ik moet  
eerst op laag vuur sudderen en pruttelen**

**- HOOG**

# HET NUT

Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel) is het meest gastvrije theatergezelschap van Nederland. Vanuit thuisbasis Utrecht maken we voorstellingen in de wijk, de stad, de rest van het land en daarbuiten. Je ziet ons overal: in de buitenlucht, op bijzondere locaties en desnoods in theaters.

Voor jong en oud.

Onze voorstellingen gaan over hoe de wereld van morgen er uit kan zien. We laten ons daarbij inspireren door het verleden. We brengen 1001 perspectieven samen, omarmen de twijfel en maken het complexe toegankelijk. Altijd bevragen we onszelf en willen we de ander begrijpen. Omdat we geloven dat wederzijds begrip de eerste stap is naar nieuwe gedeelde grond.

## CAST & CREW

Tekst	Floor Leene
Regie	Noufri Bachdim
Spel	Ruta van Hoof en Julie Boellaard
Componist:	Sebastiaan Bax
Vormgeving:	Vita Coenen
Decorbouw:	Ruben Arents

**“Een ode aan laatbloeiërs en middelmatigheid. Hoog is een aanrader voor iedereen die soms te hoog en te hard probeert weg te vliegen en voor iedereen die het liefst nog even naar de horizon blijft staren.”**

**- THEATERKRANT**



# HOOG DE VOORSTELLING

HOOG vertelt het verhaal van een meisje (Hoog) uit een ambitieus gezin. Met een beroemd architect als moeder, een vader die taarten proeft op TV, en tweelingzussen die medailles winnen met synchroonzwemmen, kan iedereen in het gezin iets bijzonders. Iedereen, behalve Hoog. Gedreven door de gedachte dat je pas iets bent als je iets kan, start ze een zoektocht naar dat wat haar uitzonderlijk maakt. Hierbij wordt ze geholpen door Icarus, een imaginair vriendje met gesmolten vleugels.

Avontuurlijk theater voor jong én oud over je eigen kracht ontdekken en de vraag hoe erg het is om 'gewoon' te zijn... als zoiets al bestaat.

## THEMATIEK

De voorstelling gaat over of het belangrijk is om ergens goed in te zijn. HOOG is een ode aan bijzonder zijn zonder uit te blinken. Aan de toeschouwer in plaats van aan de sterspeler. HOOG gaat over de schoonheid en de gevaren van onze ontembare ambitie. Hoe je je (als kind) moet verhouden tot een wereld waarin het hebben van succes een standaard is. Hoe ga je om met het verlangen (je ouders) te behagen en wanneer is hoog, hoog genoeg?

## ICARUS

In de voorstelling HOOG wordt het verhaal van meisje Hoog vervlochten met de mythe van Icarus. Icarus volgt en begeleidt haar in haar zoektocht en wordt daarbij geconfronteerd met zijn eigen geschiedenis. Daar waar Hoog een twijfelaar en een dromer is, is Icarus een waaghals die geen grenzen kent. Allebei staan ze in de schaduw van het talent van hun ouders en allebei zijn ze ervan overtuigd dat als je in het leven geen talent hebt je niet meetelt.

### DE MYTHE

Daedalus is een begaafd architect en uitvinder. Uit jaloezie heeft hij zijn neefje Perdix van de Akropolis geduwd. Perdix was de briljante leerling van Daedalus die hem leek te overstijgen in talent. Dit kon Daedalus niet verkroppen en hij duwt hem de vergetelheid in.

Als straf voor deze gruweldaad wordt hij samen met zijn zoon Icarus verbannen naar het eiland Kreta, waar hij moet werken voor koning Minos. Daar komt hij tot inkeer, zijn hang naar succes en zijn hoogmoed hebben van hem een slecht mens gemaakt.

Hij heeft vrede met zijn rol als dienaar van de koning. Hij zal hard werken, maar in de luwte. Voor hem geen roem, geen feesten en gejuich meer. Als geen ander weet hij: hoogmoed komt voor de val.

Icarus snapt zijn vader niet. Hij vindt het leven op het eiland saai. Hij wou dat ze nog in Athene woonden, waar zijn vader nog beroemd en rijk was. Dan was Icarus zijn leven een stuk spectaculairder geweest dan het nu is, op dit stomme eiland. Daedalus wekt de woede van koning Minos op en moet samen met Icarus het eiland zien te ontvluchten. Om te kunnen ontsnappen bouwt Daedalus vogelvleugels van hout, veren en bijenwas. Daedalus waarschuwt Icarus niet te hoog te vliegen, niet te dicht bij de hete zon, maar ook niet te laag, daar waar de woeste zee zich bevindt. De enthousiaste Icarus luistert niet naar zijn vader. Hij vliegt hoger en hoger, tot de zon zijn vleugels verbrandt, hij in zee stort en wordt verzwoegen door de golven.

# TELEVISIE VERSUS THEATER

Kinderen zijn allemaal vertrouwd met televisie kijken. Maar vaak moeten ze nog vertrouwd raken met het kijken naar een theatervoorstelling. Een voorstelling is 'live' en wordt dus gemaakt waar je bij bent. Het gedrag van het publiek is van invloed op de kwaliteit van de voorstelling in positieve, maar ook in negatieve zin. Bijvoorbeeld bij praten, of tijdens de voorstelling naar de wc gaan.

Houd een gesprek met de leerlingen over de grote verschillen tussen televisie en theater. En bespreek de regels die bij een voorstelling horen:

- Je mag wel lachen tijdens de voorstelling, maar niet praten. Dat horen de spelers ook.
- Blijf zitten als je het niet zo goed ziet. Als je staat zien de kinderen achter je niets.
- Mobiele telefoons gaan helemaal uit en zitten in de tas
- Geen foto's maken tijdens de voorstelling
- Niet eten of drinken tijdens de voorstelling, dit kan het andere publiek storen en de acteurs uit hun concentratie halen.
- Vóór de voorstelling naar de w.c., want tijdens de voorstelling mag je niet van je plek. Dat stoort de spelers en de andere toeschouwers.

Misschien verzinnen jullie samen nog wel meer goede afspraken. Die horen wij dan ook heel graag! De ervaring leert dat het ook zinvol is om de begeleiders te informeren over de regels. Zeker de mobiele telefoon-regel wordt nog wel eens vergeten.

# EDUCATIE

Het educatieve materiaal voor de voorstelling bestaat uit drie onderdelen.

1. Een voorbereidende opdracht; De Beroepskeuze test
2. Een kort nagesprek met de acteurs
3. Een lespakket dat u naar afloop van de voorstelling ontvangt.

De voorbereidende opdracht bestaat uit een Beroepskeuzetest die de leerlingen kunnen uitvoeren. De test begint als een saaie toets waarin de leerlingen bevraagd worden op hun prestaties, maar al snel begint de test een eigen leven te leiden. Waarin de test vraagt om je antwoorden en prestaties te verscheuren, bekladden en te vernietigen.

De opdracht heeft als doel om de leerlingen nieuwsgierig te maken naar de voorstelling. Ook is de opdracht een eerste actieve en speelse kennismaking met de thematiek van de voorstelling.

Stap 1. Print de Beroepskeuze test uit voor uw leerlingen. In kleur en enkelzijdig. Dit is belangrijk voor de uitvoering van de test.

Stap 2. Vraag aan uw leerlingen wat ze later willen worden. U kunt wat reacties ophalen n.a.v. deze vraag. Vervolgens vertelt u dat we door middel van een beroepskeuzetest erachter zullen komen welk beroep het beste bij je past.

Stap 3. Laat de leerlingen de toets maken.

Voor vragen kunt u contact opnemen met Jordy Roeten.  
Heel veel plezier!