



Oorspel

Muziek klinkt anders met je handen voor je oren.

Met dit basisprincipe schreef Wilbert Bulsink een compositie waarbij het publiek mede-uitvoerder is. De binnenkant van je oren blijkt een intieme ruimte om muziek in te ervaren: luid wordt zacht en veraf wordt dichtbij.

Ruizen, grooves en glissandi groeien en krimpen met het openen en sluiten van de oren.

Tijdens Oorspel sluiten de kinderen hun oren op aanwijzingen van een overheadprojector. De musicus die de overheadprojector bedient zorgt er voor dat dit ritmisch exact klopt met de rest van de muziek. Op deze manier zijn de kinderen op een nieuwe manier bezig met luisteren en kijken. Ze doen ritmisch mee met de klanken die de musici spelen.

De musici leggen aan het begin van de voorstelling op speelse wijze uit wat de kinderen precies moeten doen om deel te worden van de compositie.