

Alles Op Gevoel
Groep 1 t/m 4
2024/2025



Utrecht, april 2025

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u samen met de klas kijken naar de Kunstmenu-voorstelling 'Alles Op Gevoel' (voor u bekend onder de (werk)titel 'Oneindig Eigen Wijs'). Wij kijken ernaar uit jullie te ontmoeten en iedereen een bijzondere ervaring mee te geven!

Uit ervaring weten we dat een voorstelling beter tot zijn recht komt als er voorafgaand, maar ook na afloop aandacht aan wordt besteed in de klas. In deze lesbrief leest u meer over de voorstelling en hoe u zich met de klas kunt voorbereiden.

We hopen dat jullie enthousiast en nieuwsgierig naar de voorstelling komen.

Veel kijk, - en luisterplezier!

Tamara Brussée, Butet Tamba en Elianne Ardts

Cultuuronderwijs Utrecht



Over de voorstelling

Stel je voor dat je je slaapkamerdeur opent en een totaal andere wereld voor je ziet. Stap je dan naar binnen? In de voorstelling 'Alles Op Gevoel' wordt die stap zeker wel gezet. Iedere keer als de deur zich opent, wordt een nieuwe gekleurde wereld zichtbaar. Magische werelden met ieder een eigen gevoel en met eigen muziek. Met nieuwsgierige, gedurfde passen wordt als een "Alice in Wonderland" een weg gedanst vol ontdekkingen en avontuur. 'Alles Op Gevoel' is een muzikale dansvoorstelling waarin een samenspel plaatsvindt tussen klassieke en moderne composities met dans, gitaar en cello. Na afloop volgt er een nagesprek en worden de kinderen en leerkrachten uitgenodigd om al dansend een magische wereld binnen te gaan en muzikale elementen uit de voorstelling te herhalen.

Taal van de voorstelling

De kinderen gaan kijken naar een voorstelling waarin wordt gedanst en livemuziek gespeeld. Er ontstaat een eigen wereld waarin de voertaal niet uit woorden bestaat. Het 'verhaal/thema' ervaren we door onze verbeelding, interpretatie en fantasie de vrije loop te laten. Dans is een taal van het lichaam, je praat als het ware zonder woorden. Dat betekent dat je het niet goed of fout kunt begrijpen, ieder beleeft het op zijn eigen manier.

Publiek en handige tips:

Een voorstelling ontstaat iedere keer opnieuw op het moment dat er publiek is, in aanwezigheid van de gasten dus. De danser en musici doen hun best een spannende voorstelling neer te zetten. Het publiek levert hier ook een bijdrage aan, de leerlingen kunnen de voorstelling helpen door goed publiek te zijn.

Hoe ben je goed publiek?

Wat is het verschil tussen kijken naar een scherm en naar theater? Hoe gedraag jij je als gast/publiek? Wat gaat er gebeuren en wat wordt er van jou als publiek verwacht? Bekijk het filmpje met de klas:

<https://youtu.be/18mpZjhypX8?si=H23grzCCly2ndgEw>

Van tevoren:

- heb je samen doorgesproken wat er gaat gebeuren;
- ben je naar het toilet geweest;
- heb jij je telefoon helemaal uitgezet; (ook de meester, juf en/of begeleiders)
- heb jij je jas en schoenen uitgetrokken; (schoenen uit in de gymzaal)
- ben je op tijd aanwezig, 5 minuten van tevoren;
- ga je op de aangewezen plek zitten met je groep dicht bij elkaar.
- meesters/juffen/begeleiders zitten bij de eigen klas.

Tijdens de voorstelling:

- kijk je naar de danser en de muzikanten en probeer mee te leven;
- zie en hoor jij de danser en muzikanten en zij zien én horen jullie;
- kan het grappig of spannend zijn, soms word je misschien enthousiast of onrustig. Dat kan natuurlijk, maar let op dat je anderen niet stoort;
- kan je niet naar de wc, eten of drinken, met elkaar praten of opstaan en lopen;
- moet je even wachten met foto's, filmpjes en appjes, dat kan na afloop pas weer.

Na de voorstelling:

- geef je eerst applaus om de danser en de muzikanten te bedanken
- wil je misschien wel een vraag stellen of iets zeggen, dat kan dat zeker na de voorstelling.

Voorbespreking (klassikaal, 5-10 min)

Vragen om samen te bespreken:

- Heb jij weleens iets bijzonders gedroomd? Wat gebeurde er in die droom?
- Stel je voor: je doet een deur open en je komt in een andere wereld. Wat zie je?
- Kun je met je lichaam laten zien hoe je je voelt, zonder iets te zeggen?

Opdrachten voor **na** het zien van de voorstelling

Oefening: Muziek & Emotie (10-15 min)

Benodigd: Spreekwoordelijke 'magische deur' (deur of gordijn), een muziek box

Muziekfragmenten: 4 korte fragmenten (±30 sec elk) die emoties verbeelden:

- Vrolijk – snelle, lichte muziek
<https://open.spotify.com/track/0NiU3HMZGbOLK0H2IMtgNz?si=28f9c2829ccd429b>
- Boos – ritmische, staccato muziek met lage tonen
<https://open.spotify.com/track/7HSs4srn1qnZhh7WRWBVok?si=9ee5891e0464407b>
- Moedig/Dapper/Bang – trage, spannende muziek
<https://open.spotify.com/track/6CeCOC2zx1qS8mQNYHe6IM?si=6f805696178b450a>
- Verdrietige muziek
<https://open.spotify.com/track/0cqCqRqZgkNHanWQ8slYA0v?si=8bfa384c14b84ac7>

Uitvoering:

1. Zet het muziekfragment op.
2. Vraag: “Wat voel je, wat hoor je, welk beeld of plaatje zie je voor je, herken je iets?”
3. Laat de kinderen op hun plek bewegen zoals ze denken dat die emotie eruitziet.
4. Vraag enkele kinderen om het in de ‘magische wereld’ voor te doen (lopen door de deur en dansen).
5. Herhaal met elk fragment.

Oefening: Deur naar een nieuwe wereld (15 min)

Benodigd: Een deur/doek als 'portaal', open ruimte

Uitvoering:

1. Eén voor één of in kleine groepjes mogen kinderen “door de deur” lopen.
2. Ze bedenken zelf wat voor wereld daarachter zit: is het koud, warm, zwaar, licht?
3. Ze bewegen zoals het voelt in die wereld: dansen ze? Zweven ze? Beven ze?
4. De rest van de klas raadt wat voor wereld of gevoel het zou kunnen zijn.

Variatie: Gebruik attributen als linten, sjaals of lichte doeken om extra sfeer te creëren.